

**Муниципальный конкурс «Педагог года»
в номинации «Воспитатель года – 2017»**

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
ЭССЕ «МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ»**

*Антонова Вера Николаевна,
Музыкальный руководитель,
МБДОУ «ДС № 25»*

Первая встреча с музыкой началась с раннего детства. Мой папа был вокалистом и играл на гитаре в томской музыкальной группе. Поэтому музыка сопровождала меня и царила в доме где всегда звучали песни исполненные под сопровождение гитары. Главным сподвижником стал папа, ведь именно он привел меня в музыкальную школу: мои воспоминания «Спряталась за папу и так и не вышла к преподавателю» и нам посоветовали прийти через год.

Закончив музыкальную школу, Кемеровский музыкальный колледж, Кемеровскую государственную академию культуры и искусств наступил такой день, когда нужно выбирать свою дорогу. И от того каким будет этот выбор – зависит порой вся наша жизнь. Меня моя дорога привела в Детский сад. Уютное двухэтажное здание, дружный, открытый коллектив единомышленников, и много-много малышей. Так, 17 лет назад, началась новая страница в моей жизни: я — музыкальный руководитель детского сада. Детство – это неповторимое время! Никогда взрослый не станет маленьким и не вернется в эту чудесную страну. В детстве ты чувствуешь себя нужным, любимым, эмоции переполняют твою маленькую душу, и ты готов поделиться этим счастьем со всеми вокруг. Мне тоже достается частичка этого счастья. Ведь я работаю в детском саду.

Размышляя о своей профессии, я пришла к выводу, что я стою у истоков зарождения личности ребёнка. От меня зависит, поможет ли музыка развить лучшие качества его личности: душевную чуткость, умение ощущать гармонию окружающего мира, доброту, восприимчивость к прекрасному. Я убеждена, что моя профессия самая лучшая на свете! Ведь это счастье осознавать, что в моей профессии воедино соединены два самых больших чуда - Дети и Музыка! А они словно мелодия, сначала незнакомая, а затем родная.

А в основе любой песни или мелодии – всего семь нот. Семь нот, но какое разнообразие, богатство смыслов!

До – это атмосфера доброты и доверительности, которую я стараюсь создать на своих занятиях с воспитанниками всех возрастов. Это и доступность музыкального материала. Это и добросовестность, с которой я отношусь к своей работе.

Ре – постоянная потребность в новом (знаниях, впечатлениях, ощущениях) и решительность, помогающая осваивать современный образовательный стандарт. Это и уверенность в необходимости моей профессии и в завтрашнем дне.

Ми – это минуты счастья общения с дошкольниками с помощью музыки, открывающей мир. Это и милые улыбки детей и родителей на праздниках.

Фа – это фантазия, помогающая мне создавать интересные сценарии музыкальных занятий, развлечений, праздников. Это и задача развития творческой фантазии у ребят, которая помогает раскрывать смыслы, стоящие за музыкальными образами. Детская фантазия не имеет границ, в этом дети и музыка очень схожи.

Соль. Солидный опыт работы, знание методики музыкального развития детей, богатого репертуара для дошкольников способствуют успешному решению педагогических задач. Если говорить коротко, то соль моей деятельности – развитие солнечной личности, способной различать, понимать и принимать прекрасное. Важно не просто научить ребенка выразительно и чисто петь или легко двигаться под музыку, а вызвать в нем желание общаться с музыкой, эмоционально откликаться на нее, получать радость от встречи с разными мелодиями.

Ля! В своей деятельности я тесно взаимодействую с родителями, где применяю различные формы работы: консультации, мастер-классы, подготовки и проведение различных тематических праздников. Родителям очень нравится такое сотрудничество, и они с удовольствием принимают участие во всех наших мероприятиях. Такое сотрудничество приносит успех нашей общей работе.

Си – синтез всех искусств, на основе которого у детей формируется целостное, художественное восприятие мира. Систематичность – один из принципов развития, реализуемый в моей деятельности. И все эти ноты, можно сказать, сложились в гармонию моей профессии.

Я считаю, что музыкальный руководитель в детском саду – это не только должность, но и огромная ответственность. По сути «музыкальный руководитель» – это педагог – универсал. Он должен уметь ответить на все детские «почему», уметь «разбудить и поддержать» желание общаться и

воспринимать окружающий мир через чувства, эмоции. Он одновременно музыкант и певец, танцор и художник, скульптор и чтец, сценарист и режиссер праздников.

Я вижу, что дети с большим желанием приходят на музыкальные занятия, с интересом слушают классическую и современную музыку, говорят о ней, с удовольствием поют... И с уверенностью могу сказать, что музыка входит в жизнь моих воспитанников, как когда-то она вошла в мою жизнь.